

# COLLECTIEPLAN 2018 - 2022

Gemeente Vianen

Afiena van IJken-van Zanten

## 1. Inleiding

De Erfgoedwet 2016 stelt dat een College van Staat of een instelling welke museale cultuuroederen van de Staat in beheer heeft voor de goede conditie van deze objecten dient te zorgen. Zij bevordert de toegankelijkheid, stelt de goederen veilig en zorgt voor registratie en administratie. De gemeente Vianen is eigenaar van een kunstcollectie, waarin een aantal topstukken, en heeft de plicht als goed huisvader voor het roerend erfgoed te zorgen.

Op lokaal niveau stelt de strategische *Toekomstvisie Vianen 2025* van de gemeente Vianen als doel dat de historische kwaliteiten van de gemeente behouden, versterkt en benut dienen te worden. Binnen en buiten Vianen wil de gemeente bekend komen te staan om de geschiedenis, de binnenstad en de 181 rijksmonumenten. Het behouden en actief inzetten van de gemeentelijke kunstcollectie kan mede dit doel verwezenlijken. Daarvoor dient het optimaal geconserveerd, aangevuld, onderzocht en zichtbaar gemaakt te worden voor de inwoners en de toeristen van Vianen. Daarbij dient echter de kanttekening te worden gemaakt dat vanuit het oogpunt van vakbekwaamheid het beheren, verzamelen en presenteren van collecties geen primaire taak is van een gemeente, maar van een museum.

In 2014-2015 is er een scheiding gemaakt tussen de platte (tweedimensionale) collectie die in de Topografisch-Historische Atlas Vianen, Everdingen en Hagestein (18) van het Regionaal Historisch Centrum Zuidoost Utrecht is ondergebracht, en de driedimensionale kunstvoorwerpen die in het stadhuis van Vianen zijn gebleven.

## 2. Aanleiding

De directe aanleiding voor het opstellen van een collectieplan voor de gemeente Vianen is het in december 2015 voltooide collectieregistratieproject en de herinrichting van het gemeentelijke depot zoals uiteengezet in het *Adviesrapport over de kunsthistorische collectie van de gemeente Vianen* (bijlage 1). De ruim 2.000 voorwerpen tellende collectie in het ondergrondse depot, in bovengrondse ruimtes van het stadhuis en in langdurig bruikleen aan het Stedelijk Museum Vianen zijn met foto, herkomst, juridische bepalingen en plaatsaanduiding vermeld in het collectieregistratiesysteem Adlib Museum. Het formuleren van een collectieplan is een volgende stap in de professionalisering van het collectiebeheer. Op basis van dit plan kan weloverwogen overgegaan worden tot presentatie, promotie, acquisitie, restauratie en afstoten.

Dit collectieplan is geschreven met behulp van de *Handreiking voor het schrijven van een collectieplan* (2008) van het Landschap Erfgoed Utrecht en de Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed. Het is in de eerste plaats geschreven voor de eigenaar van de collectie: de gemeente Vianen en haar beleidsmedewerkers. Daarnaast is het ook een handleiding voor het collectiebeleid van de beheerder van de platte collectie, het Regionaal Historisch Centrum Zuidoost Utrecht waarmee op projectbasis wordt samengewerkt en de langdurig bruikleennemer, het Stedelijk Museum Vianen.

### 3.1. Collectiebeschrijving

Wanneer de gemeente Vianen is begonnen met het verzamelen van voorwerpen is niet precies bekend. Wel is bekend dat er ten tijde van het bewind van de Van Brederodes de adellijke familie opdrachtgever was van de topstukken in de huidige gemeentelijke collectie. De Van Brederodes die van 1418 tot 1679 in Vianen de scepter zwaaiden, omringden zich met kunstvoorwerpen. De herkomst van de Brederodeportretten in het stadhuis is niet met zekerheid vast te stellen. Aangenomen wordt dat ze niet naar Duitsland vervoerd zijn toen Graaf van Lippe kasteel Batestein in 1725 verkocht, maar dat ze zijn achtergebleven en naar het stadhuis zijn gebracht. Deze nalatenschap met een aantal nationale topstukken - het stadsgezicht van Vroom, het ruiterportret met Reinoud III en de portretten van Jan van Ravesteyn - is de basis van de collectie.

De kunstcollectie van de gemeente Vianen telt circa 2.000 voorwerpen. Het grootste deel hiervan is verzameld door oud-burgemeester van Vianen W. Rooseboom (1816-1881). Zijn verzameling is door zijn kleinzoon O.T. de Villiers Rooseboom (1887-1977) aan de gemeente geschonken. Sommige voorwerpen uit deze schenking hebben een direct verband met Vianen. Andere, hoewel zeer kostbaar zoals een Delfts zwart bord en stoelen van goudleer, hebben geen directe link met de stad. Aan de schenking van W. Rooseboom zijn bepalingen verbonden, niet alle objecten kunnen afgestoten worden.

Noemenswaardige deelcollecties zijn de collectie Ina Boudier Bakker en de collectie Boot. Schrijfster Ina Boudier Bakker (1875-1966) woonde van 1917 tot 1922 in Vianen. Haar nalatenschap is door Hans Edinga en A.M.F. van de Wal in respectievelijk de jaren 1975 en 1978 aan de gemeente geschonken. Een collectie baardmankruiken en andere kruiken en potten is in 1972 geschonken door dr. John A. Boot, honorair consul in Tasmanië. Zijn connectie met de gemeente Vianen is niet boven water gekomen, maar de objecten hebben geen binding met de gemeente.

Het is uitzonderlijk dat een kleine gemeente als Vianen een kunstcollectie van een dergelijk belang bezit. De behoefte om de collectie zichtbaar te maken aan het publiek, die zich uitte in de roep om een museum, stamt al uit 1872. Een deel ervan werd echter pas voor het eerst in 1956 in de Lekpoort tentoongesteld. In 1969 werd na de schenking van O.T. de Villiers Rooseboom in het stadhuis een museumzaal ingericht. Omdat diverse tentoonstellingen in deze museumzaal een succes waren, werd in 1971 de Stichting Stedelijk Museum Vianen opgericht. Sindsdien zijn er langdurige bruikleenovereenkomsten tussen de gemeente en het museum.

Van ongeveer 1975 tot 2014 werd de collectie in het stadhuis beheerd door de heer Ko Ruijter. Het onderzoek en de ontwikkeling van de collectie geschiedde in nauwe samenspraak met Jos de Meyere, een van de oprichters en bestuurder van het Stedelijk Museum Vianen, met acquisities en publicaties tot gevolg. In 2000 werd Susanne Weide conservator van het museum en het bruikleen viel tot haar pensionering in 2015 onder haar beheer. Sinds 2015 is Afiena van IJken-van Zanten conservator van het Stedelijk Museum Vianen en vanaf oktober 2016 beheert zij tevens de kunstcollectie van de gemeente. Aan actieve acquisitie wordt niet gedaan en schenkingen worden aan de collectie toegevoegd als er een link is met de gemeente Vianen en/of de regio Vijfheerenlanden.

Vianen bevindt zich in een unieke positie. Vanuit de historie, maar ook om logistieke redenen, horen de kostbare Brederodeschilderijen zoals *De aankomst van Johan Wolfert van Brederode en Anna Johanna van Nassau Siegen* van Hendrick Vroom en het ruiterportret van Reinoud III in de representatieve ruimtes van het stadhuis. Deze situatie brengt echter ook beperkingen met zich mee. De ruimtes zijn niet vrij toegankelijk voor het publiek, bezichtiging kan op afspraak. Het eigendom van deze stukken dient bij de gemeente te blijven. Het beheer en behoud van deze kunstvoorwerpen wordt gewaarborgd door een specialist, momenteel gedetacheerd vanuit het Stedelijk Museum.

Minstens zo bijzonder is het feit dat het Stedelijk Museum Vianen geen eigen collectie heeft. Zij voert geen verzamelbeleid, omdat er geen mogelijkheden tot opslag zijn. Een goede verstandhouding met de gemeente en langdurige bruikleenovereenkomsten zijn van groot belang om met het museumbeleid, zoals omschreven in het beleidsplan *Het Stedelijk Museum Vianen: wervend en bindend*, handen en voeten te geven aan de *Toekomstvisie Vianen 2025* en historische tentoonstellingen het zwaartepunt in de programmering te maken.

Met ingang van januari 2018 staat de gemeentelijke fusie van Leerdam, Vianen en Zederik in de Vijfheerenlanden (VHL) op de agenda. De verantwoordelijkheid voor de kunstcollectie komt onder de gemeente Vijfheerenlanden als rechtsopvolger van de gemeente Vianen te vallen. De collectie zal echter voor een groot deel in het stadhuis van Vianen moeten blijven, enerzijds vanwege de historie van de stukken en de representatieve functie die ze bijvoorbeeld in de burgerzaal hebben, anderzijds omdat ze vanuit praktische overwegingen aan het gebouw gebonden zijn vanwege de omvang van sommige (top)stukken en de geklimatiseerde omstandigheden. Het is echter van belang de overdracht naar de nieuwe fusiegemeente zo goed mogelijk te laten verlopen en de collectie in optimale staat over te dragen.

Samenvattend kan worden gesteld dat de kunstcollectie in het bezit is van de gemeente Vianen en dat zich in het stadhuis een goed geoutilleerd depot bevindt. De presentatietaak van de gemeente beperkt zich tot de representatieve ruimtes, die zijn echter niet vrij toegankelijk voor bezoekers. Daarnaast is de gemeente Vianen bruikleengever van een omvangrijk bruikleen aan het Stedelijk Museum Vianen, wat een presentatietaak heeft, en incidenteel aan andere musea.

In een collectieplan hoort een objectieve collectiewaardering. Daarvoor is in 1990 een waardestellend kader voor museale objecten ontwikkeld. Door middel van vier categorieën, uitgedrukt in de letters A, B, C en D, kan de culturele waarde van de collectie, de waarde in immateriële zin, worden vastgesteld. Categorie A staat voor de top van het Nederlands cultuurbezit. Categorie B is voor objecten met hoge attractie- of presentatiewaarde. Objecten in categorie C horen tot het verzamelgebied maar hebben weinig culturele en financiële waarde. En objecten in categorie D passen niet in de collectie en kunnen afgestoten worden, hoewel ze wel een financiële waarde kunnen vertegenwoordigen. In bijlage 2 is de kunstcollectie van Vianen naar de deelcollecties uitgesplitst en is voor elk onderdeel een of meerdere waardes toegekend. Op deze manier is inzichtelijk gemaakt wat de kerncollectie is en of en welke deelcollecties/objecten afgestoten kunnen worden.

## 3.2. Collectievorming

De gemeente streeft er naar de geschiedenis en de monumenten van Vianen bij bewoners en toeristen onder de aandacht te brengen. Deze missie helpt bij een helder collectiebeleid. Door de kunstcollectie goed zichtbaar te maken en hierover te publiceren kan de missie extra ondersteund worden, maar de mogelijkheden zijn beperkt. De gemeente heeft een afgesloten vitrine in de centrale hal en drie niet afgesloten etalages aan de Voorstraat. Samenwerking met het Stedelijk Museum Vianen, dat tentoonstellen als primaire taak heeft, is van groot belang.

De gemeente Vianen hanteert een passief acquisitiebeleid. Dat houdt in dat de conservator momenteel niet alle schenkingen en legaten aanneemt, maar dat aangeboden objecten beoordeeld worden op cultuurhistorische waarde, de connectie met de gemeente en de regio. Wanneer kunstvoorwerpen op de markt komen die een aanvulling op de collectie vormen en die binnen het budget passen, dan wordt een poging tot aankoop ondernomen, maar dit gebeurt sporadisch. Actief verzamelen is immers niet een primaire taak van de gemeente. Mogelijkheden tot afstoten zijn er ook. In de tegenwoordige schenkingsovereenkomst wordt de voorwaarde gesteld dat de gemeente vrij over het object/de objecten kan beschikken, met eventuele ontzaming tot gevolg. Aanvullingen op de collectie dienen, zoals voorgeschreven in de missie, met Vianen en haar geschiedenis te maken hebben. Dit kan zelfs het nabije verleden zijn, zoals voorwerpen die ter gelegenheid van het Brederodejaar in 2016 vervaardigd zijn.

Sinds het ontstaan van de collectie is voor zover bekend nog nooit overgegaan tot afstoten. Bij professioneel collectiebeheer hoort afstoten om het volle depot op te schonen, de gemeente te ontlasten van objecten die niet in de collectie passen en ze een betere bestemming te geven. In bijlage 2, de collectiewaardering, is inzichtelijk gemaakt welke deelcollecties niet tot de kerncollectie behoren en zelfs geen relatie met Vianen en de regio hebben. Ze kunnen afgestoten worden. De collectie (Baardman)kruiken van Boot heeft geen connectie met Vianen of de regio en kan ontzamd worden. De collectie van Ina Boudier Bakker is in de jaren 70 van de twintigste eeuw samengesteld met het plan een Ina Boudier Bakkermuseum te openen in haar voormalige woning, het oude postkantoor. Dit museum is echter nooit gerealiseerd. Het Stedelijk Museum Vianen zal haar verhaal niet opnemen in de nieuw te realiseren historische presentatie. De collectie zou beter op zijn plaats zijn in het Literatuurmuseum in Den Haag. Het past daar naadloos in de collectie, daar bevinden zich al voorwerpen van Ina Boudier Bakker, de beheer- en behoudsomstandigheden zijn er optimaal en daar kan het in een gepaste context tentoongesteld worden. Hoewel de deelcollectie

bodemvondsten een directe link met Vianen en regio heeft, is het beter op zijn plaats bij Depot provincie Utrecht, waar de kennis en faciliteiten tot conserveren optimaal zijn. De goudleren stoelen uit de Rooseboomcollectie zijn in zeer slechte conditie. De kosten van restauratie zijn even hoog als de waarde van de meubels, maar de gemeente heeft de verplichting vanuit het Rooseboomlegaat goed voor deze objecten te zorgen. Het is noodzakelijke verdere achteruitgang te vermijden, de meubels te laten restaureren en in bruikleen te geven aan een instelling in de gemeente Vijfheerenlanden, waar het gepresenteerd wordt en een aanvulling is op de collectie. Het Hofje van Aerden is bijvoorbeeld benaderd, maar daar passen de pronkmeubelen niet in de geschiedenis van het Hofje als toevluchtsoord voor behoeftige vrouwen.

Zodra over wordt gegaan tot afstoten zal dit zorgvuldig gebeuren, zoals voorgeschreven door de Erfgoedwet 2016, aan de hand van de *Leidraad voor het Afstoten van Museale Objecten* (LAMO). Dit om te voorkomen dat voorwerpen uit het publieke in het private domein verdwijnen en niet meer voor het publiek toegankelijk zijn. Objecten die afgestoten worden komen in de Afstotingsdatabase, een openbare website waar musea en derden hun interesse voor de objecten kenbaar kunnen maken. De objecten blijven twee maanden op de website staan. Vervolgens wijst de eigenaar (de gemeente geadviseerd door de conservator) het object/de objecten toe aan het museum dat het meest voldoet aan de gunningscriteria. Dit geschiedt om niet. Indien er geen interesse wordt getoond, is de gemeente vrij het object/de objecten buiten de museumsector te herbestemmen.

### 3.3. Beheer en behoud

De gemeente beschikt over een goed geoutilleerd depot. Verschillende onderzoeken naar klimaat, schimmel en de bouwkundige toestand hebben geen alarmerende zaken aan het licht gebracht. In 2014 en 2015 zijn de objecten in het depot waar nodig zorgvuldig verpakt en de schilderijen zijn aan de gaaswanden opgehangen. Voor een optimaal beheer van de collectie zijn regelmatige schoonmaak van het depot, installatie van watermeters, het analyseren van de data uit de dataloggers en wellicht daaruit voortvloeiend regulering van luchtvochtigheid en temperatuur nodig. Conservator Afiena van IJken heeft in april 2017 een themadag over klimaat en erfgoed aan de Universiteit van Eindhoven bijgewoond om op de hoogte te blijven van de laatste ontwikkelingen op dit gebied.

De collectie is in de jaren 2014 en 2015 volledig opgenomen in het collectieregistratieprogramma Adlib Museum. Registratie is een doorlopend proces: zaken als bruiklenen, nieuwe bevindingen, restauraties en literatuurverwijzingen dienen te worden bijgehouden. Het online toegankelijk maken van de collectie is een volgende stap in de professionalisering en promotie van Vianen.

Vanaf december 2016 is begonnen met de restauratie van een selectie schilderijen en prenten. Restaurator Michel van de Laar heeft het ruitersportret van Reinoud III van Brederode gerestaureerd ten behoeve van de tentoonstelling over de Nederlandse Opstand in het Nationaal Militair Museum in 2018. Tevens is de 17<sup>e</sup>-eeuwse prentenserie van Simon Frisius van de begrafenis van Walraven III van Brederode geconserveerd. In 2017 zijn nog eens zes schilderijen, waaronder een schilderij van Otto Eerelman en het portret van burgemeester Rooseboom, door Van de Laar gerestaureerd. De restauratie van het portret van burgemeester Rooseboom heeft in het najaar landelijke aandacht gekregen in een aflevering over Marius Bauer van *Het geheim van de meester* op NPO2. De gerestaureerde schilderijen worden gefotografeerd voor de collectiedatabase. Na deze inhaalslag is het de bedoeling dat jaarlijks een aantal collectiestukken in aanmerking komen voor restauratie om de conditie op peil te houden.

De waarde van de collectie is bekend, in 2015 zijn alle voorwerpen door taxateur Hidde Kuiper beoordeeld voor een totaalbedrag van 3,2 miljoen euro. Periodieke controles van de collectie op basis van steekproeven zullen van belang blijven om de aanwezigheid vast te stellen en conditie te waarborgen en dienen door één persoon, een conservator met kennis van beheer en behoud te worden uitgevoerd en gedocumenteerd. Hij/zij is ook degene die toezicht houdt op de toegang tot

het depot, houdt de gegevens in Adlib bij en coördineert restauraties, schenkingen, aankopen en bruikleenaanvragen. Om het beheer en behoud te waarborgen, tegemoet te komen aan informatieverzoeken en ter promotie van de collectie en van Vianen zal er per 2018 een dienstbetrekking van 12 uur per week nodig zijn. Daarnaast is er een persoon nodig, zoals nu de medewerker DIV-A, die vanuit het vier-ogen-principe toezicht houdt op de werkzaamheden van de conservator.

### 3.4. Collectieregistratie en -documentatie

De gehele collectie is in het collectieregistratiesysteem Adlib Museum opgenomen. Van elk object zijn de minimale gegevens ingevoerd: het inventarisnummer, een objectnaam, een korte beschrijving, verwervingsgegevens, standplaatsinformatie en een afbeelding. Een volgende kwaliteitsslag kan gemaakt worden door de archieven te raadplegen en de verwervingsgeschiedenis aan te vullen in Adlib. Omdat het een gemeentelijke collectie betreft, is de correspondentie bijzonder goed bewaard. Dergelijke informatie bevordert verantwoordelijke beslissingen omtrent restauratie, acquisitie en afstoten.

Herkomstonderzoek geschiedt momenteel op basis van actualiteit. Voor de investeringsimpuls had een onderzoek naar de voor restauratie geselecteerde schilderijen en de restauratiegeschiedenis op dat moment prioriteit. Bij het opstellen van dit collectieplan is onderzoek naar af te stoten deelcollecties verricht. Wanneer de afstoting gerealiseerd is, kan er gericht onderzoek gedaan worden naar objecten uit de kerncollectie en zal de documentatie verzameld en in Adlib digitaal ontsloten worden. Voor de fijne kneepjes van collectieregistratie heeft de conservator in juni 2017 een cursus Adlib Museum gevolgd bij Axiell ALM.

Professionele foto's van de collectie worden naar het Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (RKD) in Den Haag gestuurd ter promotie van de kunstcollectie van Vianen. De Brederodeportretten zijn al in de RKD databases opgenomen, maar de titels zijn niet allemaal correct en er worden oude zwart-wit afbeeldingen getoond. Ook komen er regelmatig beeldaanvragen van musea en onderzoekers binnen voor onderzoek, tentoonstellingen en publicaties. Het komt het imago van de gemeente ten goede als aan deze vraag wordt voldaan met hoogwaardige, kwalitatieve afbeeldingen.

### 3.5. Gebruik van de collectie

De gemeente stelt zichzelf ten doel het cultureel erfgoed te waarborgen voor huidige en toekomstige generaties. In het depot zijn de klimaatomstandigheden adequaat, maar er zijn in het stadhuis niet genoeg mogelijkheden om de collectie te presenteren. De ruimtes zijn niet vrij toegankelijk en er is slechts een lange vitrine in de centrale hal van het stadhuis. Omdat er vanaf juni 2016 geen lunch meer wordt verzorgd in de kantine, is die ruimte ook geschikt voor de presentatie van schilderijen. Hiervoor is in het restauratievoorstel van december 2016 budget beschikbaar gesteld.

Het beschikbaar stellen van de collectie aan het Stedelijk Museum Vianen en andere musea is een belangrijke taak. Dit alles dient het doel het historisch besef van de inwoners van en toeristen in Vianen en daarbuiten te vergroten. In principe heeft de gemeente een ruimhartig bruikleenbeleid. Als een instantie (een) kunstvoorwerp(en) in bruikleen aanvraagt, zal dit verzoek gehonoreerd worden tenzij de conditie van het object en/of de klimaat- of veiligheidsomstandigheden bij de aanvragende instantie dit niet toelaat. Het doel van dit ruimhartige beleid is de promotie van de stad Vianen. Populaire objecten, objecten die vaak in bruikleen worden aangevraagd zoals het ruitportret van Reinoud III van Brederode en de schilderijen van Otto Eerelman, worden met voorrang gerestaureerd omdat dit de promotie van de stad ten goede komt. De temperatuur en de luchtvochtigheid van de lenende instantie dienen te voldoen aan de museale eisen zoals geformuleerd door de Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed: een constante temperatuur van circa 20 graden en een relatieve luchtvochtigheid tussen de 50% en 60%. Afhankelijk van de waarde van het object worden er eisen gesteld aan de verpakking en het transport. De instelling dient voorzien te zijn van een brandmeld- en een inbraakalarmstelsel. Met uitzondering van schilderijen en ingelijste prenten dienen objecten in afgesloten vitrines tentoongesteld te worden. De hoeveelheid kunstlicht op het voorwerp mag maximaal 150 lux zijn. Tenslotte dient het bruikleen van spijker tot spijker voor de duur van de bruikleenperiode verzekerd te zijn.

Om ruchtbaarheid aan de gemeentelijke collectie te geven zal in 2018 een brochure worden gemaakt met de beknopte geschiedenis, afbeeldingen van en informatie over de schilderijen in de representatieve ruimtes van het stadhuis. De brochure komt in de hal van het stadhuis en bij het VVV/museum te liggen en kan uit het Reserve De Villiers Rooseboom of uit het jaarlijks budget onderhoud, aankoop en inventarisatie worden bekostigd.

De gemeente heeft een zogenoemd Reserve De Villiers Rooseboom van € 80.000 euro. Het advies is deze aan te wenden voor de restauratie van de meubels, dit zal €19.285 euro exclusief BTW kosten, en voor de restauratie van de set goudleren stoelen, €16.990 euro exclusief BTW. De overige €43.725 zou ten goede moeten komen aan het Stedelijk Museum Vianen, dat vanaf juli 2018 een selectie uit de collectie Rooseboom in de vaste historische presentatie opneemt. Dit bedrag dient door het museum te worden ingezet voor de isolatie en klimaatbeheersing van het pand. Zodra het binnenklimaat van het museum verbetert, kan de Rooseboomcollectie op veilige wijze permanent aan het publiek gepresenteerd worden.

Daarnaast is er een jaarlijks budget onderhoud, aankoop en inventarisatie van € 5.720 en een budget van verzekering voor de kunstwerken in de openbare ruimte en de kunstcollectie van € 10.690. Om bescherming en ontwikkeling van de collectie te waarborgen zijn structurele budgetten en uitsplitsing hiervan nodig. Een jaarlijks budget van € 1.500 voor restauraties, een aankoopbudget (dat ook in nauw overleg met het RHC wordt aangewend) van € 5.000 euro per jaar en een representatiebudget van € 1.000 per jaar is wenselijk.

<b>Budget 2017</b>	<b>Bedrag</b>
Onderhoud, aankoop & inventarisatie (OAI)	€ 5.720
Verzekering OR en collectie	€ 10.690

<b>Voorstel budget 2018</b>	<b>Bedrag</b>
Onderhoud, aankoop & inventarisatie	€ 7.500
Verzekering OR en collectie	€ 10.690

#### **4. Samenvatting en actiepunten**

Dit collectieplan geeft inzicht in de samenstelling van de collectie en het te volgen beleid voor de komende vijf jaren. De collectie is in 2017 gegroeid tot meer dan 2.000 voorwerpen, in het verleden is nooit kritisch naar de samenstelling gekeken. Door middel van een collectiewaardering is inzichtelijk gemaakt welke deelcollecties in aanmerking komen voor afstoten. Na afstoten kan het collectiebeheer naar een hoger niveau gebracht worden door middel van enkele maatregelen: de analyse van dataloggers voor klimaatmetingen, het nemen van steekproeven, het verrichten van herkomstonderzoek naar de kerncollectie, het gericht aankopen en aannemen van voorwerpen, conditieverbeteringen door middel van restauraties, het ophangen van topstukken in het Stedelijk Museum Vianen in de in de zomer van 2018 te realiseren nieuwe historische presentatie en in de kantine van het stadhuis, het ruimhartig inwilligen van bruikleenverzoeken, het opstellen van persberichten en berichten op sociale media, en dergelijke.

Geconcludeerd kan worden dat de gemeente geen presentatietaak, maar wel een beheer- en behoudtaak heeft, waarvoor een specialist is aangetrokken. De waardevolle collectie kan ingezet worden ter promotie van de stad en identiteitsvorming van de inwoners. Samenwerken met het Stedelijk Museum Vianen en bruikleennemers die wel een presentatietaak hebben, blijft daarom van groot belang, met daarnaast de samenwerking met het RHC ter behoud en promotie van de platte collectie.